

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль.( Гитара)»**

*Срок реализации учебной программы 5 лет*

п.Ефимовский  
2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018г., письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 48 от 31.08.2021г

**Разработчик :** *Архипова Арина Юрьевна, преподаватель первой категории, МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

**- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

- Направленность программы**
- Актуальность программы**
- Педагогическая целесообразность**
- Цель и задачи учебного предмета**
- Отличительные особенности программы**
- Срок реализации учебного предмета**
- Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий**
- Планируемые результаты и формы их оценки**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**
  - Критерии оценки**

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**
- Методы обучения**
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература**
- Учебная литература**
- Средства обучения**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры в ансамбле позволяет учащимся в дальнейшем умению заниматься коллективным творчеством а также самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

**Направленность** программы: художественная

**Актуальность:** состоит в том, чтобы оптимизировать и интегрировать разработанные ранее программы в условиях современной педагогической деятельности и в улучшении восприятия учебного материала учащимися.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс ансамбля шестиструнной гитары. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее **актуальной**.

**Педагогическая целесообразность:**

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

- занятия в ансамбле способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей обучающихся, доступность изучаемого материала, воспитание личности музыкантов. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся..

**Цель программы:** Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Подготовка учащихся к ансамблевому музицированию, развитие навыков эстетического восприятия музыкальных произведений, способность ориентироваться в многообразии музыкального материала, воспитание всесторонне развитой личности, через грамотное владение инструментом.

### ***Задачи:***

#### *Обучающие:*

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с ансамблевым исполнением, музыкального самообразования и самовоспитания
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;
- приобретение исполнительских коллективных навыков игры на гитаре;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, навыков и приемов игры на инструменте и навыков исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучения навыкам игры в ансамбле;

#### *Развивающие:*

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах

#### *Воспитательные:*

- воспитание грамотных слушателей;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование таких качеств как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина, ответственность, аккуратность;
- развитие активной гражданской позиции;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие коллективных форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования солисту.

### ***Отличительные особенности***

Отличительные особенности данной программы - это упор на формирование исполнительских умений и навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся (возраст, темперамент, моторика и др.), а также уделение особого внимания на посадку,

постановку рук и звукоизвлечение исполнителя. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

**Срок реализации:**

Реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» со сроком обучения 5 лет – 3 года

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	0	0	0	0	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	0	0	0	0	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	0	0	0	0	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	32	38	32	38	32	38	210

**Форма организации работы**

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в коллективной форме, форма проведения аудиторного занятия –урок, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принятыми нормами образовательной программы.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** в соответствии с учебным планом.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании ДМШ выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять партии из произведений основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

**Способы проверки:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение произведений в ансамбле.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания

произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания- единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

## **II. Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с партитурой ( ансамбль, оркестр). Чтение с листа партитуры. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование ансамблевой техники в различных видах. Игра в ансамбле.

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Произведения на основе латиноамериканских ритмов, пентатоника, этюды для развития беглости пальцев правой руки в ансамбле.
2 четверть	Игра в ансамбле.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар более сложных произведений. Произведения концертного характера.
4 четверть	Игра в ансамбле.

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение некоторых приемов и особенностей игры фламенко, применяемых в технике классической гитары. Произведения испанских композиторов
2 четверть	Совершенствование техники. Игра в ансамбле.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар старинной музыки ,изучение лютневых произведений. Работа над полиритмией, изучение тремоло Произведения концертного характера.
4 четверть	Совершенствование техники, подготовка к выпускному зачету, освоение тремоло. Работа над развитием выносливости исполнительского аппарата.

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен

По окончании обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

### **Первый год обучения**

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 4-5различных произведений. Возможна игра в смешанных ансамблях

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

Д. Дюарт «Мой менуэт»В. Бортянков «Частушка»

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

В .Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;

В. Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

В.Асеев «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка»,

### **Второй год обучения**

Следует обратить особое внимание на голосоведение ,взаимосвязь голосов , их смысловое и динамическое отличие, в техническом плане следует уделить внимание легатной технике, в связи с чем, необходимо отработать этюды на различные виды легато, что упростит исполнение многих трудных мест в пьесах. Также требуется отработать барре выше 7 лада.

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 4-5различных произведений. Возможна игра в смешанных ансамблях.

## **Примерные репертуарные требования в конце учебного года**

### ***Рекомендуемые ансамбли***

О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

Б. Калатаунд. Фандангильо

## **Третий год обучения**

Работа над пассажной техникой, анализ произведения крупной формы, разбор голосов ,гармонии, умение аккомпанировать и сочинять аккомпанемент. Развитие ритмического слуха через исполнение полиритмии, умение самостоятельно разобрать и исполнить произведения крупной формы, владение аккордовой техникой, знание и применение на практике различных гитарных приемов и техник. В течении года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Исп. Н.п. «Сальвадор»

обр. С. Пастора «Простая малагенья»

Ф.Хилл «Испанская румба»

Х.Сагрерас «Испанское каприччио»

Н. Бакалейников "Грусть"

Г. Свиридов "Романс"

А. Джойс "Воспоминание"

И. С. Бах "Бурре"

В. Галилей "Гальярда"

А. Хачатурян "Вальс"

В. Галилей "Павана"

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
  - играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
  - аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных ансамблях, исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Техническое оснащение:** компьютерные обучающие программы, программы записи и редакции звука, нотные редакторы, а также звукоусилительная аппаратура. После прохождения каждой темы, проводится беседа с показом видеоматериала по данной теме, прослушивание характерных особенностей, присущих данной теме с помощью компьютерных программ и видеофильмов. А также проработкой данной темы в нотном редакторе, что стимулирует у учащихся устойчивый интерес к занятиям, так как современное поколение с удовольствием работает с компьютером.

**Используемые материалы и программы:**

Finale 2006

Adobe Audition 1.5

Musition

Ear Master Pro 4

Guitar Pro 4

С.Притворов «Школа игры на шестиструнной гитаре»-диск

Продукция «Акелла»- музыкальные интерактивные программы и диски

Видео школы

«Мастер класс» В.Зинчук

«Американская гитара» В.Хошр

«Классическая гитара. Мастер класс» Д.Ромеро

«Джазовая гитара» А.Бадьянов.

## **V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. М.. 1977
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
4. Вещицкий П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка.1983
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
6. Вила-лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.,Музыка.1984
7. Гарнишевская Г. Легкие пьесы. Санкт-Петербург, 2004
8. Гарнишевская Г. Этюды, Санкт-Петербург. 2005
9. Гитман А. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. М., Престо . 1999
10. Гитман А. педагогический гитариста. М.. Престо. 1999
11. Гуркин А. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону. Феникс.1999
12. Джашвили Д. Избранные произведения. М.,Престо.1998
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

14. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
15. Калинин В. Юный гитарист. Санкт-Петербург. Пастораль, 1977.
16. Ковалевский И. сборник популярных пьес для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 2005
17. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
18. Колосов В. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., Дом 2004
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
21. Кроха О. Хрестоматия гитаристи. М., музыка. 1999
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка. 1999
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
25. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
27. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
28. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре. М.. Композитор, 1981
29. Рейн А. Классическая гитара. М., Композитор, 2003
30. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
31. Фетисов Г. первые шаги гитариста. М., Дом 2003
32. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
33. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
36. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
37. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
38. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

39. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
40. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
41. Яшнев В. Первые шаги гитариста. Ленинград. Музыка.1982